FRÈRE (CHARLES-THÉODORE), 1814-1882 ou 1888, et FRÈRE (PIERRE-EDOUARD), 1819-1886. Celui-ci dessina les bois pour les éditions populaires à deux colonnes. Charles-Théodore, peintre de vues d'Algérie, collabora, en 1845, aux *Châteaux et ruines historiques de France,* et à *la Touraine ancienne et moderne.* En 1844, dessine, avec Edouard Frère et autres artistes, pour l'ouvrage *les Etrangers à Paris* (Warée, éditeur).

A Edouard Frère, formé à l'école de Paul Delaroche, on doit, en 1856, des dessins pour les *Œuvres de Lord Byron,* en 1846, pour *les Trois Mousquetaires* et pour *le Livre des jeunes filles,* par l'abbé de Savigny; en 1858, pour le *Roman comique.*

BRETON (EMILE), peintre, paysagiste et graveur, né à Courrières, et mort en cette ville en 1902. On lui doit quelques dessins sur bois parus dans *la Hongrie* (1851).

ROUARGUE (EMILE), dessinateur et graveur à Paris, élève de Delaunay et de Mariage; fut un vignettiste remarquable. Il exécuta, avec son frère cadet Adolphe, des illustrations qui, souvent, ont été gravées sur acier; mais il en est un certain nombre qu'ils ont dessinées sur bois. *Le Magasin pittoresque* en présente plusieurs, ainsi que *Louis XIV et son siècle* (1844-1845); *les Trois Mousquetaires* (1846); *les Hôtels historiques de Paris* (1853).

DEMERVILLE (J.-C.) collabora aux *Fables de La Fontaine* (1851) et aux *Contes de Fées* (1851).

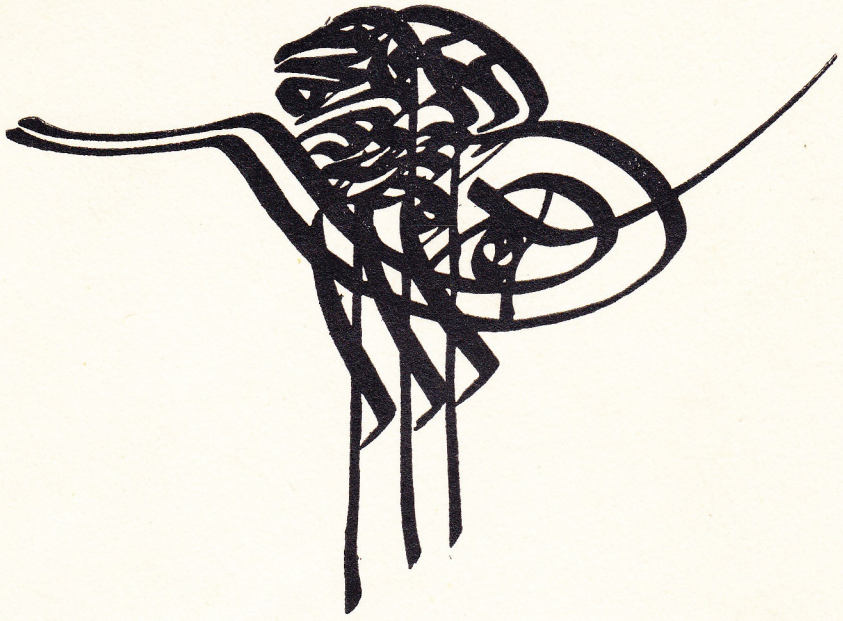
GIRARDET (KARL), né à Locle en 1813, mort à Paris en 1871. Artiste le plus marquant de la nombreuse famille des Girardet, il devint, bien que Suisse, le peintre favori de Louis-Philippe. Il publia de superbes dessins sur bois, des paysages dans *le Magasin pittoresque, le Tour du Monde,* et dans de nombreux ouvrages :

1842. *Le Jardin des Plantes,* par Boitard.
1844. *Voyages en zigzag.*
1845. *Julie ou la Nouvelle Héloïse; Le Juif errant.*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ